

«В народном творчестве сокрыты беспредельные богатства» (М. Горький): 200 лет со дня рождения А.Н. Афанасьева, русского писателя-фольклориста, составителя сборника «Народные русские сказки»; 130 лет со дня рождения Е.Л. Шварца, писателя и сценариста фильмов-сказок «Марья-искусница», «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени»; 120 лет со дня рождения А.А. Роу, режиссёра фильмов-сказок «Морозко», «Королевство кривых зеркал», «Огонь, вода и... медные трубы».

Как не вспомнить слова великого А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки!», написанные в письме брату Лёвушке осенью 1824 года из Михайловского. Тематическое направление позволяет вести широкий и многоаспектный разговор о прелестных сказках, созданных народом и талантливыми людьми в литературе и в кинематографе.

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871), выдающегося русского историка и «собиранителя народной мудрости», автора сборника «Народные русские сказки», имеющего огромное значение для отечественной культуры. Афанасьев по образованию был юристом, фольклористика долгое время оставалась для него только увлечением, однако именно она принесла ему мировую славу. Восемь выпусков сборника «Народные сказки», в который вошло около 600 текстов русских народных сказок, собранных в разных уголках России, печатался в течение 1855-1863 годов. Прежде тоже издавались русские сказки, однако каноническими считаются сказки, зафиксированные в середине позапрошлого столетия Афанасьевым. С детства мы знакомы с сюжетами и персонажами русских сказок именно из сборника Афанасьева.

Сказка родилась в народе, а далее широко вошла в литературу и породила целую плеяду писателей-сказочников. Это всемирно известные Г.Х. Андерсен, Шарль Перро, братья Гримм. Русские сказки вдохновляли А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова и многих других отечественных писателей.

Среди сказочников XX века особое место занимает Евгений Львович Шварц (1896-1958) – советский драматург, публицист, писатель, сценарист, которого ещё при жизни называли одним из лучших драматургов своего времени. Шварцем созданы сценарии к известным и любимым фильмам «Сказка о потерянном времени», «Золушка», «Марья-искусница», «Снежная королева», «Обыкновенное чудо», «Убить дракона». Всем знакомы цитаты из его фильмов: «Я не волшебник, я только учусь», «Детей надо баловать – тогда из них вырастают настоящие разбойники», «Связи связями, но надо же и совесть иметь», «Какое сказочное свинство!».

Сказка стала той точкой притяжения, вокруг которой собираются талантливые люди разных творческих профессий. Темой для рассуждения может стать фильм-сказка – как синтез разных видов искусства. И связана она может быть с 120-летием выдающегося сценариста и режиссёра Александра Артуровича Роу (1906-1973), автора лучших российских фильмов-сказок.

Роу является первопроходцем в мире киносказок, до него никто так не снимал. Не случайно Голливуд был вдохновлён сказками Роу. Первым фильмом-сказкой, поставленным А.А. Роу, стала сказка «По щучьему велению», в ней режиссёр впервые снял драматических актёров, до этого считалось, что сказки подходят только для мультипликации. Во втором фильме «Василиса Прекрасная» всех поразила сцена с Змеем Горынычем, для управления которого требовалось двадцать человек, в цветном фильме «Конёк-горбунок» также были использованы последние технические достижения в области кинематографии. Среди работ А.А. Роу фильмы-сказки «Морозко», «Королевство кривых зеркал», «Огонь, вода и... медные трубы», «Марья-искусница», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога», ставшие классикой советского кинематографа. Фильм-сказка «Морозко» принёс режиссёру мировую славу: получил Гран-при «Золотой лев Святого Марка» в Венеции, Серебряную медаль в Тегеране и приз в Риме.

Материал взят с сайта оператора федерального этапа конкурса